

Journées annuelles de l'AEMDT

Lundi 19 et Mardi 20 octobre 2015
CRD de Roubaix - 80 rue de Lille

*Ouvertes gratuitement aux enseignants professionnels
des musiques et danses traditionnelles*

L'enseignement des musiques et danses traditionnelles au XXIe siècle

Nouvelles problématiques

Contact:

Michel Lebreton
114 rue Carnot 59150 Wattrelos
lebreton.mic@gmail.com

Lundi 19 octobre

Communications

Accueil à partir de 9h00
Pause et repas de 12h30 à 13h45

1ere intervention: 9h15 à 10h00 suivie de 30' de débats

Redha Benabdallah: la transmission de la musique arabo-andalouse au CRD de Roubaix

« L'ouverture de la nouvelle classe a suscité l'intérêt d'une vingtaine d'élèves de 7 ans à l'âge adulte avec une volonté intense d'apprendre. Un tiers de vrais débutants, un autre d'élèves en cursus classique, et le dernier de personnes qui veulent entretenir une connaissance existante, culturelle ou familiale. Les instruments classiques côtoient les luths, les mandolines, la darbouka. Et surtout le chant et l'apprentissage de la langue arabe sont des clés de la transmission. Plus qu'une musique, c'est la culture algéro-andalouse (il préfère ce terme à arabo-andalouse) qu'il vient transmettre à Roubaix. » (La Voix du Nord 08/02/2014)



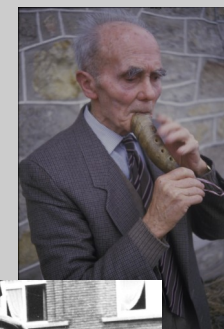
Lors de rencontres avec des groupes scolaires

2eme intervention: 10h30 à 11h45 suivie de 30' de débats

Wim Bosmans: flûtes à conduit en Belgique

Wim Bosmans est conservateur des instruments populaires européens au musée des instruments de musique (MIM) de Bruxelles. Il dirige par ailleurs l'ensemble « Jan Smed » qui interprète depuis 1969 la musique du Brabant et de la Campine.

Il interviendra sur l'histoire, l'usage, la diffusion, le répertoire, et les techniques de jeu de certains types de flûtes à conduit en Belgique : appeau de caille, flûte de corne, flûte à six trous (flageolet) et ocarina. Le tout sera illustré par des enregistrements de terrain qu'il a effectué dans les années 1970 et 1980.



3eme intervention: 14h00 à 15h15 suivie de 30' de débats

Rémy Dubois et Olle Geris: de la découverte à la copie

Rémy Dubois est l'un des acteurs majeurs du renouveau de la lutherie de cornemuse du type « Centre France ». Son travail permet à l'heure actuelle à de très nombreux musiciens de pratiquer un instrument complet et de qualité. Il a également œuvré, par la fabrication de cornemuses d'étude, au développement de l'enseignement. Il est enfin passionné d'histoire de la musique et d'organologie. Cela l'a mené à réaliser des copies d'instruments anciens qu'il vous présentera en compagnie de Olle Geris qui a désormais repris le flambeau et dirige l'atelier de lutherie, assurant ainsi la continuité de ces riches travaux.

Une première partie s'attachera à présenter trois instruments archéologiques. Il s'agit de 3 tuyaux mélodiques trouvés en Hollande et en Allemagne et datés des 13-14 et 17ième siècles.

Une deuxième partie sera consacrée à la présentation de 3 cornemuses du 18ième siècle (la 1118 du MIM de Bruxelles, La PETIT du Musée de Montluçon, et les Muchosacs du Hainaut).

Ces présentations seront enrichies de jeu instrumental.



ALPHONSE GHEUX (1850-1936)
jouant de la musosac ou muchafou.
Il était berger dans la région de
Saint-Sauveur (Hainaut belge).

4eme intervention: 16h00 à 16h45 suivie de 30' de débats

Vincent Leutreau: « Tous à Cordes » Ecole Launay - Lille

Le CRR de Lille a été mandaté par la municipalité pour mener une action d'éducation citoyenne par la pratique de la musique, auprès des écoles publiques de la ville. Nommée « Plan Musique », c'est dans ce cadre que Vincent Leutreau et l'équipe enseignante mènent un travail ambitieux depuis 10 ans, dans une école située en zone Eclair.

Ainsi, tous les enfants de l'école Launay apprennent à jouer du violon...

Ce travail, qui concilie l'apprentissage artistique avec celui du vivre ensemble, vise à apporter des réponses aux troubles recensés auprès d'une partie de cette population (incivilité, individualisme, violence, difficultés scolaires, etc.) mais aussi d'acquérir des connaissances artistiques et des valeurs humaines que l'école se doit de promouvoir auprès de futurs citoyens.

« L'école où on joue du violon » est ainsi devenue un terrain d'expérimentation pédagogique et citoyenne de référence.

AEMDT
Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles

Mardi 20 octobre

Accueil à 9h00

Assemblée générale à 9h30