

Vendredi 21 novembre Les transmissions du *höömij* en Mongolie

Résumé

Le *höömij*, chant diphonique mongol, n'était pas une forme spectaculaire avant les années 1950. Confrontée à l'histoire de la Mongolie à travers la période soviétique, cette technique vocale s'est transformée pour devenir un art de scène, selon des canons esthétiques à la fois occidentaux et mongols soviétisés. Cette pratique a continué d'évoluer dans le postsoviétisme après 1990, en entrant dans l'enseignement académique, tout en intégrant les influences culturelles d'une mondialisation croissante. D'une forme traditionnelle pratiquée dans des contextes répondant à des besoins culturels précis, le *höömij* est devenu un moyen de création contemporain, transmis dans le monde entier et reconnu depuis 2010 comme Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO. L'académisation, la patrimonialisation et la grande diffusion à travers le concert et l'enregistrement ont participé à fixer des éléments de la pratique tout en laissant une place aux innovations. Ce cas d'étude permettra de s'interroger plus largement sur la transmission musicale dans le contexte mongol, prenant de multiples facettes, cristallisées dans les pratiques des « diphoneurs ». Cette conférence reprendra les grands axes de la recherche ethnomusicologique de Johanni Curtet menées dans le cadre de sa thèse de doctorat.

Lieu:
Conservatoire de Rennes
26, rue Hoche 35000 Rennes

Déroulement:

- 9h00: accueil, café
- 9h15: Intervention de Johanni Curtet
- 10h15 à 10h45: débat
- 10h45 à 13h00: AG

Déjeuner à 13h15



Photo de Johanni Curtet prise par Olga Gassies

Journées annuelles de l'AEMDT

Jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2014

*Ouvertes gratuitement aux enseignants professionnels
des musiques et danses traditionnelles*

L'enseignement des musiques et danses traditionnelles au XXIe siècle Nouvelles problématiques

Contact:

Michel Lebreton
114 rue Carnot 59150 Wattrelos
lebreton.mic@gmail.com



Jeudi 20 novembre
Treuskas - Université Rennes 2 -
auditorium Le Tambour

Déroulement:

- 9h00: accueil, café
- 9h30: mots d'accueil des organisateurs
- 9h45 à 11h: 1ere table ronde « **l'expérience de la transmission artistique par imprégnation** »
- 11h15 à 11h30: pause chantée et dansée
- 11h30 à 13h00: 2e table ronde « **des musiciens ethnomusicologues?** »
- 13h00: performance des étudiants

Déjeuner au CROUS à 13h15

- 14h30 à 16h00: 3e table ronde « **une tradition au 21e siècle?** »
- 16h15 à 16h30: pause chantée et dansée
- 16h30 à 17h30: débat et mises en perspectives
- 17h30: fin

18h30: soirée musicale à l'auditorium du Tambour



à noter !
20 novembre 2014
Université Rennes 2
Le Tambour

TREUSKAS*

journée professionnelle de réflexion et de recherche artistiques
dans le domaine du spectacle vivant

«Musiques traditionnelles; une tradition au 21^e siècle?»



Les artistes étudiants du Pont Supérieur, promo 2011-2014

Dans le cadre de ses activités de recherche, en partenariat avec l'Université Rennes 2 et de nombreux acteurs professionnels du secteur musical en Bretagne, le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire propose une journée de rencontre sur la transmission des musiques traditionnelles aujourd'hui, qu'il s'agisse de formation, de pratique, de diffusion ou de création.

Les thèmes
L'expérience de la transmission artistique par imprégnation
Des musiciens ethnomusicologues ?
Une tradition au 21^e siècle ?

Avec la participation de
Charles Quimbert, Erik Marchand, Marthe Vassallo, Lisardo Lombardia, Luciana Penna-Diaw, Philippe Krumm, Marie-Barbara Le Gonidec, Michel Lebreton, Emmanuel Parent, Yves DeFrance, Sylvain Girault, Vonig Fraval, Laurent Bigot...**

Publics concernés : artistes, étudiants, formateurs, universitaires, apprenants, musiquants et musiques, responsables de lieux et de festivals, étus associatifs et des collectivités...

lepontsuperieur.eu - contact@lepontsuperieur.eu - 33 (0)2 40 89 90 50

*transmettre en breton
**liste non exhaustive, sous réserve de modifications



Accès: Le Tambour - Université Rennes 2
Place du recteur Henri Le Moal

Métro: station Villejean-Université
Bus n° 4/30/45ex/52/65/68/76ex/77/78